Anno scolastico	**2025/2026**
Disciplina	**ITALIANO**
Docente/i	**CATERINA CONTARTESE**
Classe	**4 A TL**
Indirizzo	**INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI**
Articolazione	**TELECOMUNICAZIONI**

Contenuti/Attività svolta

TESTO:AA.VV., Loro e Noi, Dal Barocco al Romanticismo, Paravia

Modulo 1: L'età del Barocco e della nuova scienza.

Capitolo 1:La lirica barocca.
- Quadro storico e culturale del '600.
- Il Barocco, definizione, poetiche, pubblico, generi e intellettuali.
- G. B. Marino: vita, opere, poetica.

Da "La Lira"*:* "*Onde dorate*"

Capitolo 2: Dal poema al romanzo
- Alessandro Tassoni: La vita, le opere e la "Secchia Rapita".
  Dalla "Secchia Rapita": Il conte di Culagna.
- M. de Cervantes: vita, opere, poetica.
  Da Don Chisciotte della Mancia: "Don Chisciotte e i mulini a vento".

Capitolo 3: Il teatro in Europa
- La Commedia dell' Arte.
- Isabella Andreini: La vita e le opere.
  Dalle Lettere: "Biasimo dei vecchi innamorati" .
- Il teatro in in Inghilterra.
- Shakespeare: La vita e le opere.
  Da Amleto:<<Essere o non essere>>.

Capitolo 4: Galileo Galilei
- Galileo: vita, opere, formazione. Itinerario culturale e scientifico.
- "Sidereus nuncius" (struttura)
- "Il Dialogo sopra i due massimi sistemi".

Dal Dialogo sopra i due massimi sistemi:'' Contro l'ipse dixit.''

Modulo 2: L'età della "ragione" e dell' Illuminismo
-Quadro storico e letterario della metà del '700
-Illuminismo: origine, ideologia, temi.

Capitolo 1: la lirica e il melodramma.
- L'Accademia dell'Arcadia. I generi letterari. La lingua.

- Barocco e Arcadia a confronto.
- Pietro Metastasio: la vita e le opere.
  Da Didone abbandonata: ''Enea abbandona Didone.''

Capitolo 2: L'illuminismo francese: la trattistica e il romanzo.

- Voltaire: La vita.
- Montesquieu: La vita e le opere.
  Da Lo spirito delle leggi: "La divisione dei poteri.''

Capitolo 3: L'illuminismo italiano: la trattistica e il giornalismo

- Cesare Beccaria: la vita e le opere.
  da Dei Delitti e delle pene: "Contro la tortura e la pena di morte".
- Alessandro Verri: la vita e le opere.
  Da "Il Caffè": "Rinunzia avanti notaio al Vocabolario della Crusca".

Capitolo 4: Carlo Goldoni

- Carlo Goldoni: vita, opere, formazione.
- La riforma della commedia: dalle maschere ai personaggi individuo. La verità nel teatro. La lingua.Gli scritti autobiografici.
  Dalla prefazione alle prime commedie: "Mondo e teatro"
- "La locandiera": (struttura, trama, personaggi)
- **Da** "La locandiera": "Atto I, Atto II e Atto III.

Capitolo 5: Giuseppe Parini

- G. Parini; vita, opere, poetica.
- Le odi e la battaglia illuministica.
  Dalle Odi: La salubrità dell'aria.
- Il giorno (struttura, temi)
  Da "Il Giorno": ''La <<vergine cuccia>>", "Il <<giovin signore>> inizia la sua giornata.''
  Un <<giovin signore>> del XX secolo nel racconto di Arbasino.

Capitolo 6: Vittorio Alfieri

- V. Alfieri: vita, opere, formazione.
  Da "Del principe e delle lettere": "Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico.''
- La poetica tragica e l'evoluzione del sistema tragico
- **Da** le Rime:*'' Tacito orror di solitaria selva''*
- Il teatro tragico "Saul" e "Mirra" (vicenda)

Modulo 3: L'età napoleonica.

Capitolo 1: Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia.

- Il Neoclassicismo
- Il Preromanticismo
- Vincenzo Monti

Capitolo 2: Ugo Foscolo

- Ugo Foscolo: vita, opere, formazione, ideologia. Poetica. Il classicismo.
- I Sonetti e le Odi.

Da "Ultime lettere di Jacopo Ortis": "<<Il sacrificio della patria nostra è consumato>>", "Il colloquio con Parini: la delusione storica", "Il problema di una classe dirigente in Italia".

- I Sepolcri: struttura, temi.
- Le Grazie (temi).

Da "I Sonetti": *"A Zacinto*", "*Alla sera*"," In *morte del fratello Giovanni''.*

Modulo 4: L'età del Romanticismo.

Capitolo 1: Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti.

- Il Romanticismo: definizione, cronologia, idee, temi, poetica. Eroe romantico.

Capitolo 2: Il Romanticismo in Italia.

- La battaglia tra classicisti e romantici in Italia. Il romanzo storico e realista.
- Madame de Stael: La vita e le opere.

Da "Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni": "Un invito ad aprirsi alle letterature straniere moderne".

Capitolo 3: Alessandro Manzoni.

- Alessandro Manzoni: vita, opere, formazione, pensiero, poetica.
  Dalla lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante."
- Le Odi: "*Il cinque Maggio*".
- Inni sacri: struttura.
- Le tragedie: struttura.

Dall'Adelchi:" Il volgo disperso."

- I promessi sposi (struttura, trama) Cap X: "La sventurata rispose", Cap. XXXVII, *''La conclusion*e del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*''.*
- Dopo I Promessi Sposi: il distacco dalla letteratura.

Capitolo 4: Giacomo Leopardi

- Giacomo Leopardi: vita, opere, formazione, pensiero, lingua.

La fase poetica: le canzoni, gli Idilli.
La prosa: Zibaldone, Operette Morali.
Dai "Canti": "*L'infinito*"." *Il sabato del villaggio*"." Canto notturno di un pastore errante dell'Asia'', *"A Silvia". "A se stesso",''La ginestra''*
Dalle Operette morali:''Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passegere'', Dialogo di Plotino e di Porfirio''.

DANTE ALIGHIERI: "LA DIVINA COMMEDIA", PURGATORIO

- Lettura, analisi testuale, interpretazione e commento dei canti: I,VI e XXVIII.

ESAME ED ANALISI DELLE NUOVE TIPOLOGIE DI SCRITTURA

Tipologia A: Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano.
Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo.
Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Milazzo, lì 26/05/2026

F.to Il Docente

Prof.ssa Caterina Contartese

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993

Gli Alunni rappresentanti

Calabrò Noè
Da Campo Gabriele

Firma autografa sostituita a mezzo stampa
ai sensi dell'art. 3 co. 2 del D. Lgs. n. 39/1993